O. P. JINDAL SCHOOL, SAVITRI NAGAR
SAMPLE QUESTION PAPER
Annual Examination - (2022 –2023)

Class : XI MM: 80
Subject: Hindi(Code 302) Time: 3:00 Hrs.
Name: _____________ Roll No.:___________

सामान्य निर्देशः
1 इस प्रश्न–पत्र में दो खण्ड है–खण्ड'अ' और खण्ड'ब'। खण्ड'अ' में वस्तुपरक तथा खण्ड'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं।
2 खण्ड'अ' में कुल 45 प्रश्न पूछे गए हैं,जिनमें से केवल 40 प्रश्नों के उत्तर देने है।
3- खण्ड'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए है, जिनमें कुछ प्रश्नों के वैकल्पिक प्रश्न भी सम्मिलित हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के सही उत्तर दीजिए।
4 दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।
5 यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

खण्ड 'अ' वस्तुपरक प्रश्न (40 अंक)

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1 × 10 = 10)

भारत प्राचीनतम संस्कृति का देश है। यहाँ दान पुण्य को जीवनमुक्ति का अनिवार्य अंग माना गया है। जब दान देने को धार्मिक कृत्य मान लिया गया तो निश्चित तौर पर दान लेने वाले भी होंगे। हमारे समाज में भिक्षावृत्ति की ज़िम्मेदारी समाज के धर्मात्मा, दयालु व सज्जन लोगों की है। भारतीय समाज में दान लेना व दान देना-दोनों धर्म के अंग माने गए हैं। कुछ भिखारी खानदानी होते हैं, क्योंकि पुश्तों से उनके पूर्वज धर्म स्थानों पर अपना अड्डा जमाए हुए हैं।
कुछ भिखारी अंतर्राष्ट्रीय स्तर के हैं जो देश में छोटी-सी विपत्ति आ जाने पर भीख का कटोरा लेकर भ्रमण के लिए निकल जाते हैं। इसके अलावा अनेक श्रेणी के और भी भिखारी होते हैं। कुछ भिखारी परिस्थिति से बनते हैं तो कुछ बना दिए जाते हैं। कुछ शौकिया भी। इस व्यवसाय में आ गए हैं। जन्मजात भिखारी अपने स्थान निश्चित रखते हैं। कुछ भिखारी अपनी आमदनी वाली जगह दूसरे भिखारी को किराए पर देते हैं। आधुनिकता के कारण अनेक वृद्ध मज़बूरीवश भिखारी बनते हैं। गरीबी के कारण बेसहारा लोग भीख माँगने लगते हैं। काम न मिलना भी भिक्षावृत्ति को जन्म देता है। कुछ अपराधी बच्चों को उठा ले जाते हैं तथा उनसे भीख मँगवाते हैं। वे इतने हैवान हैं कि भीख माँगने के लिए बच्चों का अंग-भंग भी कर देते हैं। भारत में भिक्षा का इतिहास बहुत पुराना है। देवराज इंद्र व विष्णु श्रेष्ठ भिक्षुकों में थे। इंद्र ने कर्ण से अर्जुन की रक्षा के लिए उनके कवच व कुंडल ही भीख में माँग लिए। विष्णु ने वामन अवतार लेकर भीख माँगी। धर्मशास्त्रों ने दान की महिमा का बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन किया जिसके कारण भिक्षावृत्ति को भी धार्मिक

मान्यता मिल गई। पूजा-स्थल, तीर्थ, रेलवे स्टेशन, बसस्टैंड, गली-मुहल्ले आदि हर जगह भिखारी दिखाई देते हैं। इस कार्य में हर आयु का व्यक्ति शामिल है। साल-दो साल के दुध मुँहे बच्चे से लेकर अस्सी-नब्बे वर्ष के बूढ़े तक को भीख माँगते देखा जा सकता है। भीख माँगना भी एक कला है, जो अभ्यास या सूक्ष्म निरीक्षण से सीखी जा सकती है। अपराधी बाकायदा इस काम की ट्रेनिंग देते हैं। भीख रोकर, गाकर, आँखें दिखाकर या हँसकर भी माँगी जाती है। भीख माँगने के लिए इतना आवश्यक है कि दाता के मन में करुणा जगे। अपंगता, कुरूपता, अशक्तता, वृद्धावस्था आदि देखकर दाता करुणामय होकर परंपरानिर्वाह कर पुण्य प्राप्त करता है।

(i) गद्यांश के लिए सर्वश्रेष्ठ शीर्षक है-

क) भिक्षावृत्ति एक व्यवसाय

ख व्यवसाय

ग भिक्षावृत्ति

घ एक व्यवसाय

(ii) भारत में जीवन मुक्ति का अनिवार्य अंग किसे माना गया है?

क) दान-पुण्य को

ख) केवल दान को

ग) केवल पुण्य को

घ) संस्कृति को

(iii) धर्मशास्त्रो में किसे धार्मिक मान्यता प्राप्त है?

क) दान को

ख) पुण्य को

ग) भिक्षावृत्ति को

घ)) करुणा का

(iv) भिखारी दाता के मन में किस भाव को जगाते हैं?

क) करुणा के

ख) अहंकार के

ग) दानी के

घ) अशक्तता के

(v) भिक्षावृत्ति से कैसे छुटकारा पाया जा सकता है?

क) भीख माँगने की प्रवृत्ति को छोड़कर

ख) उसे धर्म के प्रभाव से अलग करके

ग) उसे समाज से अलग करके

घ) उसे दानियों से अलग करके

(vi) भीख माँगने की कला को कैसा सीखा जा सकता है?

क) अभ्यास व सूक्ष्म निरीक्षण से

ख) केवल अभ्यास से

ग) केवल सूक्ष्म निरीक्षण से

घ) केवल भीख माँगकर

(vii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-

I. भारत में भिखारी का एक धार्मिक महत्व है।

II. विष्णु सर्वश्रेष्ठ भिखारी की श्रेणी में आते हैं।

III. भिखारी भी एक कलाकार होता है।

उपरिलिखित कथनों में से कौन सही है/हैं?

क) I और II

ख) II और III

ग) I और III

घ) I, II और III

(viii) बेसहारा लोग किस कारणवश भीख माँगते हैं?

क) गरीबी के कारण

ख) अभ्यास के कारण

ग) करुणा के कारण

घ) दिखावे के कारण

(ix) वृद्ध मजबूरीवश भिखारी किस कारण से बनते हैं?

क) पुरातनता के कारण

ख) नवीनता के कारण

ग) आधुनिकता के कारण

घ)परम्परा के कारण

(x) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए।

कथन (A): भारत में भिक्षा का इतिहास नवीन है।

कारण (R): भीख के करुणा एक आवश्यक आवलंब है।

क) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

ख) कथन (A) गलत है लेकिन कारण (R) सही है।

ग) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।

घ) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।

प्रश्न 2 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1 × 5 = 5)

लक्ष्य तक पहुँचे बिना, पथ में पथिक विश्राम कैसा।
लक्ष्य है अति दूर दुर्गम मार्ग भी हम जानते हैं;
किंतु पथ के कंटकों को हम सुमन ही मानते हैं,
जब प्रगति का नाम जीवन, यह अकाल विराम कैसा।।
धनुष से जो छूटता है बाण कब मग में ठहरता
देखते-देखते वह लक्ष्य का ही बेध करता
लक्ष्य प्रेरित बाण है हम, ठहरते का काम कैसा।।
बस वही है पथिक जो पथ पर निरंतर अग्रसर हो,
हो सदा गतिशील जिसका लक्ष्य प्रतिक्षण निकटतर हो।
हार बैठे जो डगर में पथिक उसका नाम कैसा।।
बाल रवि को स्वर्ण किरणें निमिष में भू पर पहुँचती,
कालिमा का नाश करती, ज्योति जगमग जगत धरती
ज्योति के हम पुँज फिर हमको अमा से भीति कैसा।।
आज तो अति ही निकट है देख लो वह लक्ष्य अपना,
पग बढ़ाते ही चलो बस शीघ्र होगा सत्य सपना।
धर्म-पथ के पथिक को फिर देव दक्षिण वाम कैसा।।

(i) पथ के कंटक को सुमन मानने से क्या आशय है?

क) हम मार्ग की बाधाओं से प्रसन्न होते है

ख) बाधाओं से जूझना ही हमारा लक्ष्य ह

ग) मार्ग की बाधाओं को स्वीकार करके चलते हैं

घ) हम बाधाओं की चिंता नहीं करते

(ii) **कंटक** किसका प्रतीक है?

क) कष्टों का

ख) स्वार्थों का

ग) बाधाओं का

घ) सुख-सुविधाओं का

(iii) काव्यांश के अनुसार, पथिक कौन है?

क) जो अपनी डगर में कभी हार नहीं मानता

ख) जो सदा गतिशील रहे और अपने लक्ष्य के निकट हो

ग) सभी विकल्प सही हैं

घ) जो अपने पथ पर निरंतर अग्रसर हो

(iv) अंधेरे को नष्ट कर पृथ्वी को उजाले से कौन भर देता है?

क) चंद्रमा की रोशनी

ख) ईश्वर की शक्ति

ग) तारों की छाँव

घ) सूर्य की किरणें

(v) **लक्ष्य प्रेरित बाण हैं** हम' पंक्ति का क्या भाव है?

क) हम हर हालत में विजयी होंगे

ख) हम लक्ष्य की ओर चले हुए पथिक हैं

ग) हम लक्ष्य की बाधाओं को नष्ट करके रहेंगे

घ) हम लक्ष्य को नष्ट करके रहेंगे

अथवा

जब एक साथ मिल कर खेलते हैं,
एक-दूसरे के दु:ख-सुख झेलते हैं;
कभी रूठते हैं, मनाते हैं,
और फिर गले लगकर मुस्कुराते हैं।
जब हम बतियाते हैं-एक हो जाते हैं
भाषा-भूषा हमें पास लाते हैं;

पर बिना शब्दों के भी जोड़ते हैं संगीत के स्वर
जिससे होंठ गुनगुनाते हैं, पाँव थिरक जाते हैं।
हम तब भी एक होते हैं,
जब प्रकृति की गोद में होते हैं।
दीन-दुनिया से परे, चैन की नींद सोते हैं,
और सुनहरे सपनों की दुनिया सँजोते हैं।
हम तब भी एक होते हैं,
जब भय से सहम जाते हैं।
अपने मन के दरवाज़े बंद भी कर लें,
पर स्वयं को दूसरे से जुड़ा पाते हैं।
एक होने का यह भाव बड़ा अजीब है,
इसी भाव में यीशु का यश, अल्लाह का ताबीज़ है।
गुरु की वाणी है, रामनाम का बीज है,
यह परंपरा और संस्कृति की चीज़ है।

(i) हम सभी तब मुस्कुराते हैं, जब

क) मिलकर खेलते हैं

ख) एक-दूसरे से रूठते हैं

ग) दुःख-सुख झेलते हैं

घ) आपस में गले लगते हैं

(ii) भूषा का अर्थ है

क) वेश-भूषा

ख) शोभा

ग) चारा-भूसा

घ) सजावट

(iii) संगीत के स्वर बजने पर क्या होता है?

क) हम सब मन से जुड़ जाते हैं

ख) होंठ गुनगुनाते और पाँव थिरकते हैं

ग) कर्त्तव्य के प्रति सजग होते हैं

घ) मन के दरवाज़े खुलते हैं

(iv) एक होने के भाव अजीब हैं, क्योंकि

क) सभी ईश्वरीय शक्तियों की हम पर कृपा है

ख) हम भारत में रहते हैं

ग) हम सभी का मान करते हैं

घ) हम लड़ना नहीं चाहते

(v) **सुनहरे सपनों की दुनिया सँजोते हैं** में अलंकार है -

क) यमक

ख) श्लेष

ग) अनुप्रास

घ) रूपक

प्रश्न 3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए। **(1 × 5 = 5)**

(i). बहुत अल्प समय के लिए किसी समाचार संगठन में कार्य करने वाली पत्रकारिता कहलाती है-

(क) पेज थ्री

(ख) पीत पत्रकारिता

(ग) अंशकालिक

(घ) ये सभी

(ii). लोकतन्त्र का चौथा स्तम्भ किसे कहा जाता है ?

(क) संविधान

(ख) न्यायपालिका

(ग) विधायिका

(घ) प्रेस/मीडिया

(iii). संपादन का सिद्धान्त है-

(क) तथ्यों की शुद्धता

(ख) वस्तुपरकता

(ग) निष्पक्षता

(घ) ये सभी

(iv). जनसंचार के माध्यमों का लोगों पर कैसा प्रभाव पड़ता है?

(क) सकारात्मक

(ख) नकारात्मक

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं।

(v). जनसंचार के माध्यम से सूचनाओं और विचारों के द्वारा किसका एजेंडा तय करते हैं?

(क) देश

(ख) समाज

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 4 निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए- (1 × 5 = 5)

हम तौ एक एक करि जांनां।

दोइ कहैं तिनहीं कौं दोजग जिन नाहिंन पहिचाना ।।

एकै पवन एक ही पानी एकै जोति समाना।

एकै खाक गढ़े सब भांडै एकै कुम्हरा साना॥

जैसे बाढ़ी काष्ट ही काटै अगिनि न काटै कोई।

सब घटि अंतरि तू ही व्यापक धरै सरूपै सोई॥

माया देखि के जगत लुभांना काहे रे नर गरबाना।

निरभै भया कछू नहिं ब्यापै कहै कबीर दिवाना ।।

(i). प्रस्तुत पद के कवि कौन हैं?

(क) सूरदास

(ख) जायसी

(ग) तुलसीदास

(घ) कबीर

(ii) कबीर ने किस-किस को एक माना है ?

(क) राम

(ख) रहीम

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इसमें से कोई नहीं

(iii). हिन्दू और मुसलमान दोनों को किसने बनाया है ?

(क) मनुष्य

(ख) ईश्वर

(ग) प्रकृति

(घ) इनमें से कोई नहीं

(iv). इस पद में कुम्हार किसका प्रतीक है?

(क) मनुष्य

(ख) प्रकृति

(ग) परमात्मा

(घ) ये सभी

(v). जगत के मनुष्य किसे देखक्र मुग्ध हो जाते हैं ?

(क) धन

(ख) सम्पत्ति

(ग) सौन्दर्य

(घ) ये सभी

प्रश्न 5 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए- (1 × 5 = 5)

पंडित अलोपीदीन ने हँसकर कहा- हम सरकारी हुक्म को नहीं जानते और न सरकार को । हमारे सरकार तो आप ही हैं। हमारा और आपका तो घर का मामला है, हम कभी आपसे बाहर हो सकते हैं? आपने व्यर्थ का कष्ट उठाया। यह हो नहीं सकता कि इधर से जाएँ और इस घाट के देवता को भेंट न चढ़ावें। मैं तो आपकी सेवा में स्वयं ही आ रहा था । वंशीधर पर ऐश्वर्य की मोहिनी वंशी का कुछ प्रभाव न पड़ा। ईमानदारी की नई उमंग थी कड़क कर बोले-हम उन नमक हरामों में नहीं हैं जो कौड़ियों पर अपना ईमान बेचते फिरते हैं। आप इस समय हिरासत में हैं। आपका कायदे के अनुसार चालान होगा। बस, मुझे अधिक बातों की फुरसत नहीं है। जमादार बदलू सिंह ! तुम इन्हें हिरासत में ले चलो, मैं हुक्म देता हूँ ।

(i). अलोपीदीन कैसा व्यापारी है? 1

(क) सज्जन

(ख) भ्रष्ट

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(ii). अलोपीदीन बड़े अफ़सरों से सम्बन्ध बनाकर कैसे सामान को इधर से उधर करता ? 1

(क) वैध

(ख) अवैध

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(iii). अलोपीदीन, वंशीधर को क्या कहकर पुकारता था ? 1

(क) वंशी

(ख) सरकार

(ग) मित्र

(घ) प्रभु

(iv). वंशीधर कैसा दरोगा था ? 1

(क) सत्यनिष्ठ

(ख) ईमानदार

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(v). 'घाट के देवता को भेंट चढ़ाना' से क्या आशय है? 1

(क) प्रेम देना

(ख) दया दिखाना

(ग) रिश्वत देना

(घ) बलिदान देना

प्रश्न 6 निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए- (1 × 10 = 10)

(i). किसने लता मंगेशकर की उन्नति को चमत्कार की संज्ञा दी

(क) अनुपम मिश्र

(ख) कुमार गन्धर्व

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(ii). लता मंगेशकर ने किस लय के गाने गाये हैं ?

(क) तेज़

(ख) धीमी

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(iii). संगीत के क्षेत्र में लता का स्थान किस दर्जे का है ?

(क) अव्वल

(ख) द्वितीय

(ग) तृतीय

(घ) इनमें से कोई नहीं

(iv). आलो-आँधारि की लेखिका हैं

(क) सुभद्राकुमारी

(ख) महादेवी

(ग) सविता सिंह

(घ) बेबी हालदार

(v). लेखिका अपने पति से अलग कितने बच्चों के साथ रहती थी ?

(क) दो

(ख) तीन

(ग) चार

(घ) पाँच

(vi). किसने संगीत, नृत्य-अभिनय कलाओं को एक शास्त्रीय कला का स्वरूप दिया ?

(क) प्रकृति

(ख) मनुष्य

(ग) शास्त्र

(घ) इनमें से कोई नहीं

(vii). चित्रकारी किस काल से हमारे जीवन का अभिन्न अंग रही

(क) वीरगाथा काल

(ख) मध्यकाल

(ग) प्राचीनकाल

(घ) आधुनिक काल

(viii). जब वर्षा होती है, तब पनी की बूंदें कहाँ इकट्ठी होती हैं ?

(क) रेत के बाहर

(ख) रेत के अन्दर

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(ix). अमृत जैसा पानी कहाँ जमा होने लगता है ?

(क) रेत में

(ख) कुंई में

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

(x). रेजा धरातल में किस वर्षा को मापता है ?

(क) समाई

(ख) मानूसनी

(ग) विकल्प (क) और (ख)

(घ) इनमें से कोई नहीं

खण्ड 'ब' वर्णनात्मक प्रश्न(40 अंक)

प्रश्न 7. निम्नलिखित चार अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर रचनात्मक लेखन कीजिए.- (लगभग 120 शब्दों में) (5 × 1 = 5)

(क) दहेज प्रथा एक सामाजिक कलंक है ? कैसे ? क्यों ? अपने विचार लिखिए |

(ख) अपने परीक्षा भवन के दृश्य का वर्णन कीजिए |

(ग) कम्प्यूटर तथा मोबाइल मनोरंजन के साथ-साथ हमारी ज़रूरत का साधन अधिक बन गए हैं। हर क्षेत्र में इनसे मिलने वाले लाभों तथा हानियों का वर्णन करते हुए, अपने विचार लिखिए ।

(घ) असामाजिक तत्त्वों द्वारा किस प्रकार समाज की शांति भंग की जाती है, इस पर आधारित एक घटना लिखिए।

प्रश्न 8. सड़क पर गति-अवरोधकों (स्पीड ब्रेकर) के न होने के कारण आए दिन कोई-न-कोई दुर्घटना का शिकार हो जाता है। इस समस्या के समाधान हेतु किसी दैनिक समाचार-पत्र के सम्पादक को पत्र लिखिए। (5)

अथवा

विद्यालयी शिक्षा में सुधार हेतु केन्द्रीय शिक्षामंत्री, भारत सरकार को प्रार्थना पत्र लिखिए।

प्रश्न 9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 60 शब्दों में) दीजिए ((3 × 2 = 6)

(क) "अंग्रेज़ी में बोलने में आपकी झिझक" पर अपनी डायरी में 60 शब्दों में एक प्रविष्टि लिखें और आप अपने अंग्रेज़ी बोलने के कौशल में सुधार करें।

(ख) नाटक और फ़िल्म की पटकथा में क्या अन्तर होता है? स्पष्ट कीजिए।

(ग) डायरी किसे कहते हैं?

प्रश्न 10. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) दीजिए- (2 × 2 = 4)

(क) उम्मीदवारों के चयन में स्ववृत्त क्यों आवश्यक होता है ?

(ख कथा और पटकथा में क्या अन्तर है ?

(ग) डायरी एक व्यक्तिगत दस्तावेज कैसे है ?

प्रश्न 11 निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 60 शब्दों में) दीजिए- (3 × 2 = 6)

(क) किन कारणों से मीरा कभी प्रसन्न होती है तो कभी रोने लगती है?

(ख) त्रिलोचन द्वारा रचित 'चम्पा काले-काले अक्षर नहीं चीन्हती' नामक कविता का सार लिखिए।

(ग) पाश द्वारा रचित 'सबसे खतरनाक' नामक कविता का सार लिखिए।

प्रश्न 12. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) दीजिए- (2 × 2 = 4)

(क) समाज में मौजूद खतरनाक बातों को समाप्त करने के लिए आपके क्या सुझाव हैं

(ख) 'साये में धूप' गज़ल के कवि किस बदलाव के पक्ष में हैं?

(ग) 'चंपा काले-काले अक्षर नहीं चीन्हती' कविता पूर्वी प्रदेशों की किस पीड़ा को अभिव्यक्ति देती है ?

प्रश्न 13. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 60 शब्दों में) दीजिए- (3 × 2 = 6)

(क) किन दो दृश्यों में दर्शक यह पहचान नहीं पाते कि उनकी शूटिंग में कोई तरकीब अपनाई गई है?

(ख) पाठ के आधार पर मियाँ नसीरुद्दीन के व्यक्तित्व का वर्णन कीजिए।

(ग) 'नमक का दरोगा' कहानी के नायक की चरित्रगत विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 14. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) दीजिए- (2 × 2 = 4)

(क) यदि आप माली की जगह पर होते, तो हुकूमत के फैसले का इंतज़ार करते या नहीं? अगर हाँ, तो क्यों? और नहीं, तो क्यों?

(ख) नेहरू जी भारत के सभी किसानों से कौन-सा प्रश्न बार-बार करते थे ?

(ग)भारत की चर्चा नेहरू जी कब और किससे करते थे ?

----000----