No. of Printed Pages/Questions: 10/16

O. P. JINDAL SCHOOL, SAVITRI NAGAR
SAMPLE QUESTION PAPER
Annual Examination - (2022 – 2023)

Class: VII MM: 80

Subject: Hindi Time: 3.15Hrs.

Name: ______________________ Class / Section: _________ Roll No.:___________

Fifteen Minutes Extra will be for reading the Question Paper.
General Instructions:
सामान्य निर्देश :–

(1) इस प्रश्न पत्र में दो खण्ड हैं– 'क' और 'ख'। खण्ड–क में वस्तुपरक/बहुविकल्पीय और खण्ड–ख में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
(2) प्रश्नप्रत्र के दोनों खण्डों में प्रश्नों की संख्या 16 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(3) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
(4) खण्ड–क में कुल 10 वस्तुपरक/बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 49 हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
(5) खण्ड–ख में कुल 6 वर्णनात्मक प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्पों का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड 'क' (वस्तुपरक/बहुविकल्पीय प्रश्न)

प्र0 1 निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए– (1X5=5)

'घर' जैसा छोटा–सा शब्द भावात्मक दृष्टि से बहुत विशाल होता है। इस आधार पर मकान, भवन, फ्लैट, कमरा, कोठी, बंगला आदि इसके समानार्थी बिलकुल भी नहीं लगते हैं क्योंकि इनका सामान्य संबंध दीवारों, छतों और बाहरी व आंतरिक साज–सज्जा तक सीमित होता है, जबकि घर, प्यार, भरोसे और रिश्तों की मिठास से बनता है। एक आदर्श घर वही है, जिसमें प्रेम व भरोसे की दीवारें आपसी तालमेल की छतें, रिश्तों की मधुरता के खिले–खिले रंग, स्नेह, सम्मान व संवेदनाओं की सज्जा हो। घर में भावात्मकता है, वह भावात्मकता जो संबंधों को महकाकर परिवार को जोड़े रखती है। यह बात हमें अच्छी तरह याद रखनी चाहिए कि जब रिश्ते महकते हैं, तो घर महकता है, प्यार अठखेलियाँ करता है, तो घर अठखेलियाँ करता है, रिश्तों का उल्लास घर का उल्लास होता है, इसलिए रिश्ते हैं, तो घर है और रिश्तों के बीच बहता प्रेम घर की नींव है। यह नींव जितनी मज़बूत होगी, घर उतना ही मज़बूत होगा। न जाने क्यों, आज का मनुष्य संवेदनाओं से दूर होता जा रहा है, उसके मन की कोमलता, कठोरता में बदल रही है; दिन–रात कार्य में व्यस्त रहने और धनोपार्जन की अति तीव्र लालसा से उसके अंदर मशीनियत बढ़ रही है, इसलिए उसके लिए घर के मायने बदल रहे हैं; उसकी अहमियत बदल रही है, इसी कारण उसकी सोच 'मेरा कमरा मेरी दुनिया' तक सिमट गई है। एक छत के नीचे रहते हुए भी हम एकाकी होते जा रहे हैं। काश! सब घर की अहमियत समझते और अपना अहं हटाकर को घर को घर बनाए रखने का प्रयास करते।

1 भावात्मक दृष्टि से घर जैसे छोटे–से शब्द की 'विशालता' में निहित है–
कथन पढ़कर सही विकल्प का चयन कीजिए–

(i) प्रेम, विश्वास, नातों का माधुर्य व संवेदनाएँ

(ii) आकर्षक बनावट, सुंदर लोग, वैभव व संपन्नता।

(iii) सुंदर रंग संयोजन, आंतरिक सजावट एवं हरियाली

(iv) स्नेह, सम्मान, सरसता, संवेदनाएँ, संपन्नता व साज–सज्जा

विकल्प

(क) कथन (i) सही है। (ख) कथन (i) व (ii)सही हैं।

(ग) कथन (ii) व (iii) सही हैं। (घ) कथन (iii) व (iv) सही हैं।

2 सामान्य रूप में मकान, भवन, फ्लैट, कमरा, कोठी आदि शब्दों का संबंध किससे होता है ?

(क) हृदय की भावनाओं से

(ख) वैभव व समृद्धि से

(ग) स्थानीय सुविधाओं से

(घ) बनावट व सजावट से

3 आज की पीढ़ी को सुख किसमें दिखाई दे रहा है ?

(क) निजी जीवन की एकांतिकता में

(ख) पारिवारिक भावनात्मक संबंधों में

(ग) बिना मेहनत सबकुछ मिल जाने में

(घ) धन कमाने के लिए जी तोड़ मेहनत करने में

4 गद्यांश में प्रेम को घर का क्या बताया गया है ?

(क) आभूषण (ख) आधार

(ग) भरोसा (घ) उल्लास

5 कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए–

कथन (A) आदमी के अंदर संवेदनाओं की जगह मशीनियत बढ़ती जा रही है।

कारण (R) व्यस्तता और अर्थोपार्जन की अति महत्त्वाकांक्षा ने उसे यहाँ तक पहुँचा दिया है।

(क) कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है।

(ख) कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।

(ग) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।

(घ) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

प्र0 2 निम्नलिखित दो पद्यांशों में से <u>किसी एक</u> पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए– (1X5=5)

'फसल' किसान के कच्चे–अधपके
सपनों लहलहाती आस है
यह उसके हृदय की गहराइयों में
अंकुरित एक विश्वास है
एक विश्वास है–
ढही हुई दीवार की चिनाई का
अट्ठारह पार कर चुकी बेटी की सगाई का
परचूनिए की उधारी चुकाने का
मन के सपनों को नए परिधान पहनाने का
इसी विश्वास की सलामती के लिए
वह मूँदता है आँखें

दिन में न जाने कितनी बार.....
और दुआएँ प्रेषित करता है ऊपर तक
भरोसे और आशंका की रस्साकशी में
न जाने कितनी बार वह जागता है नींद से
और जगा देना चाहता है उस परमात्मा को भी
जिसके बारे में सुनता आया है कि सभी कुछ उसके हाथ है...
और इसीलिए जब फ़सल सौंधियाती है
असल में, किसान के सपने सौंधियाते हैं
और फसल घर आ जाने पर, सपने पक जाते हैं.....

1 फसल को किसानों के कच्चे–अधपके सपनों की लहलहाती आस कहने का कारण है– कथन पढ़कर सही विकल्प का चयन कीजिए–

(i) फसल देखकर बैंकों से सस्ते ब्याज़ पर ऋण सरलता से मिल जाना
(ii) फसल से किसान के सपनों की संबद्धता और भावात्मक लगाव होना
(iii) फसल से जुड़े निराई, सिंचाई, कटाई, भंडारण आदि के सपने देखना
(iv) फसल से ही जीवन की ज़रूरी इच्छाओं के साकार होने की संभावना जुड़ी होना

विकल्प

(क) कथन (i) व (ii) सही है।
(ख) कथन (ii) व (iii)सही हैं।
(ग) कथन (ii) व (iv) सही हैं।
(घ) कथन (iii) व (iv) सही हैं।

2 किसान के हृदय की गहराइयों में अंकुरित हुए विश्वास की परिधि में आते हैं–

(क) कुछ पाकर सामाजिक कार्य करने की इच्छाएँ
(ख) अति आवश्यक कार्य एवं मन के भावात्मक सपने
(ग) आधुनिक कृषि यंत्र आदि जुटा लेने की अभिलाषाएँ
(घ) कठिन समय के लिए कुछ बचाकर रखने की योजनाएँ

3 'दुआएँ प्रेषित करता है ऊपर तक' का आशय है–

(क) ईश्वर को प्रसन्न करने के लिए व्रत–उपवास रखना
(ख) फसल की कुशलता हेतु मन–ही–मन ईश्वर से प्रार्थना करना
(ग) सामूहिक यज्ञ करके फसल की कुशलता की कामना करना
(घ) निवेदन को ग्राम्य विकास से जुड़े अधिकारियों तक पहुँचाना

4 'भरोसे और आशंका की रस्साकशी में' पंक्ति के आधार पर किसान की मनोदशा से जुड़ा सही विकल्प है–

(क) ईश्वर पर अटूट विश्वास कि वे फसल को कोई हानि नहीं होने देंगे
(ख) ईश्वर पर विश्वास, किंतु फसल की कुशलता को लेकर मन आशंकित रहना
(ग) परिश्रम पर पूर्ण विश्वास, किंतु 'भाग्य में क्या लिखा है' इसमें सदा आशंकित रहना
(घ) स्वयं पर भरोसा करना, किंतु प्राकृतिक आपदाओं की आशंका से सदैव भयभीत बने रहना

5 कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए–

कथन (A) किसान अपनी फसल के साथ भावात्मक रूप से जुड़ा होता है।

कारण (R) व्यवसाय और व्यवसायी के बीच ऐसे संबंध स्वाभाविक है।

(क) कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है।

(ख) कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं।

(ग) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।

(घ) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

अथवा

जिसमें स्वदेश का मान भरा
आज़ादी का अभिमान भरा
जो निर्णय पथ तक बढ़ आए
जो महाप्रलय में मुसकाए
जो अंतिम दम तक रहे डटे
दे दिए प्राण, पर नहीं हटे
जो देश राष्ट्र की वेदी पर
देकर मस्तक हो गए अमर
ये रक्त–तिलक–भारत–ललाट।
उनको मेरा पहला प्रणाम।

फिर वे जो आँधी बन भीषण
कर रहे आज दुश्मन से रण
बाणों के जो संधान बने
जो ज्वालामुख–हिमवान बने
हैं टूट रहे रिपु केक गढ़ पर
बाधाओं के पर्वत चढ़ कर
जो न्याय नीति को अर्पित हैं
भारत के लिए समर्पित हैं
कीर्तित जिनसे यह धरा धाम
उन वीरों को मेरा प्रणाम।

1 इस कविता में केंद्रीय भाव हेतु दिए गए कथनों को पढ़कर सबसे ही विकल्प चुनिए–

कथन

(i) देश की रक्षा के लिए देशवासियों को जागरूक करना।

(ii) देश की रक्षा के लिए लड़ते हुए अपना बलिदान देने वाले वीरों को श्रद्धापूर्वक नमन करना।

(iii) माथे पर लाल चंदन का टीका लगाने वाले वीरों को नमन करना।

(iv) देश को समृद्ध बनाने वालों को नमन करना।

विकल्प

(क) कथन (ii) सही है। (ख) कथन (i) व (iii)सही हैं।

(ग) कथन (i), (iii) व (iv) सही हैं। (घ) कथन (i), (ii), (iii) व (iv) सही हैं।

2 कवि ने भारत के माथे पर लाल चंदन किन्हें कहा है ?

(क) देश के लिए प्राण अर्पण करने वाले वीरों को। (ख) भारत के राजनेताओं को

(ग) शरीर से निकले रक्त की लालिमा को (घ) माथे पर लगे लाल तिलक को

3 इस पद्यांश में किनकी विशेषताएँ बताई गई हैं ?

(क) भारतीय नेताओं की (ख) देश के लिए लड़ने वाले वीरों की

(ग) भारतीय व्यापारियों की (घ) देश के वर्तमान शासकों की

4 कवि की श्रद्धा किन वीरों के प्रति है ?

(क) जो आँधी बनकर दुश्मन से युद्ध कर रहे हैं (ख) जो ज्वालामुखी बनकर दुश्मन पर टूट पड़े हैं

(ग) जो भारत के लिए समर्पित हैं (घ) इनमें सभी के प्रति

5 यह कविता हमें सीख देती है कि–

कथन पढ़कर सही विकल्प का चयन कीजिए

कथन

(i) हम देश के लिए मर–मिटने वाले वीरों के प्रति श्रद्धा भाव बनाए रखें।

(ii) हमारे मन में आज़ादी पाने का अभिमान होना चाहिए।

(iii) हमें ललाट पर रक्त–तिलक लगाना चाहिए।

(iv) जिन वीरों ने देश के लिए अपना सर्वस्व अर्पित कर दिया, उन्हें बारंबार नमन करना चाहिए।

विकल्प

(क) कथन (i) व (ii) सही है। (ख) कथन (i) व (iv)सही हैं।

(ग) कथन (ii) व (iii) सही हैं। (घ) कथन (iii) व (iv) सही हैं।

प्र0 3 निर्देशानुसार विशेषण पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से <u>किन्हीं चार</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1X4=4)

(1) 'अणिमा अत्यंत सुंदर है।'– वाक्य में कौन–सा पद विशेषण है ?

(क) अणिमा (ख) अत्यंत

(ग) सुंदर (घ) है

(2) 'मोहन की गाय <u>बहुत</u> दूध देती है।'वाक्य में रेखांकित शब्द किस विशेषण का उदाहरण है ?

(क) परिमाणवाचक (ख) सार्वनामिक

(ग) संख्यावाचक (घ) गुणवाचक

(3) 'यह करेला कड़वा है।'– वाक्य विशेषण की किस अवस्था से है ?

(क) उत्तमावस्था (ख) उत्तरावस्था

(ग) मूलावस्था (घ) अधिकावस्था

(4) 'मैंने अपना घर सफ़ेद रंग से रंगवाया है।'– वाक्य में 'घर' शब्द क्या है ?

(क) विशेषण (ख) विशेष्य

(ग) सर्वनाम (घ) अव्यय

(5) 'कोई' शब्द में किस विशेषण का बोध होता है ?

(क) सार्वनामिक (ख) गुणवाचक

(ग) परिणामवाचक (घ) संख्यावाचक

प्र0 4 निर्देशानुसार क्रिया पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से <u>किन्हीं चार</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1X4=4)

(1) 'बुढ़िया <u>थककर</u> बैठ गई।' इस वाक्य के रेखांकित पद में क्रिया भेद पहचानिए।

(क) नामधातु (ख) प्रेरणार्थक

(ग) पूर्वकालिक (घ) सकर्मक

(2) 'मालिक नौकर से काम <u>करवा रहा था</u>।' इस वाक्य के रेखांकित पद में क्रिया भेद पहचानिए।

(क) पूर्वकालिक (ख) सहायक

(ग) प्रेरणार्थक (घ) रंजक

(3) कर्म के आधार पर क्रिया के कितने भेद हैं?

(क) दो (ख) तीन

(ग) चार (घ) पाँच

(4) 'दादा जी समाचार पत्र पढ़ते हैं।' इस वाक्य में क्रिया का भेद पहचानिए।

(क) अकर्मक (ख) सकर्मक

(ग) द्विकर्मक (घ) नामधातु

(5) क्रिया के मूल रूप को कहते हैं–

(क) धातु रूप (ख) शब्द रूप

(ग) अकर्मक क्रिया (घ) सकर्मक क्रिया

प्र0 5 निर्देशानुसार काल पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से <u>किन्हीं चार</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1X4=4)

(1) 'बूँद भाप बनकर उड़ जाएगी।' – वाक्य किस काल से संबंधित है ?

(क) वर्तमान काल से (ख) भूतकाल से

(ग) अपूर्ण भूतकाल से (घ) भविष्यत काल से

(2) 'निम्न में से कौन–सा काल भूतकाल का भेद नहीं है ?

(क) आसन्न भूतकाल (ख) प्राचीन भूतकाल

(ग) अपूर्ण भूतकाल (घ) संदिग्ध भूतकाल

(3) 'अमित पतंग उड़ा रहा था।' यह किस काल का वाक्य है ?

(क) अपूर्ण भूतकाल (ख) अपूर्ण वर्तमान काल

(ग) संदिग्ध भूतकाल (घ) आसन्न भूतकाल

(4) 'यदि फूल खिलते तो भौंरे गुंजार करते।'– वाक्य का काल–भेद है–

(क) आसन्न भूतकाल (ख) अपूर्ण भूतकाल

(ग) संदिग्ध भूतकाल (घ) हेतु–हेतुमद् भूतकाल

(5) क्रिया के जिस रूप से उसके अभी–अभी पूरा होने का पता चले, वह कहलाता है–

(क) अपूर्ण भूतकाल (ख) आसन्न भूतकाल

(ग) संदिग्ध भूतकाल (घ) सामान्य भूतकाल

प्र0 6 निर्देशानुसार वाक्य पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से <u>किन्हीं चार</u> प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1X4=4)

(1) इनमें से कौन–सा वाक्य भेद रचना के आधार पर नहीं है ?

(क) सरल वाक्य (ख) संयुक्त वाक्य

(ग) मिश्र वाक्य (घ) विधानवाचक वाक्य

(2) 'भगवान आपको सदा सुखी रखे।' वाक्य किस भेद से संबंधित है ?

(क) विधानवाचक से (ख) इच्छावाचक से

(ग) प्रश्नवाचक से (घ) निषेधवाचक से

(3) इनमें से सरल वाक्य का उदाहरण कौन–सा है ?

(क) पक्षी कलरव करते हैं।

(ख) यह वही छात्र है, जिसने गृहकार्य नहीं किया है।

(ग) सुनीता ने कहा कि वह कल आएगी।

(घ) किसान ने फसल काट लिया और खेत जोतने लगा।

(4) 'वाक्य के अंगों में से एक उद्देश्य होता है तथा दूसरा–

(क) ध्येय (ख) विधेय

(ग) श्रेय (घ) अज्ञेय

(5) ऐसे कौन–से वाक्य हैं, जिनमें किसी बात या कार्य के न होने या न करने का प्रकट होते हैं ?

(क) प्रश्नवाचक वाक्य (ख) आज्ञावाचक वाक्य

(ग) निषेधवाचक वाक्य (घ) इच्छावाचक वाक्य

प्र0 7 निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए– **(1X5=5)**

मुझे स्वयं ज्ञात नहीं कि कब नीलकंठ ने अपने आपको चिड़ियाघर के निवासी जीव–जंतुओं का सेनापति और संरक्षक नियुक्त कर लिया। सवेरे ही वह खरगोश, कबूतर आदि की सेना एकत्र कर उस ओर ले जाता जहाँ दाना दिया जाता है और घूम–घूमकर मानो सबकी रखवाली करता रहता। किसी ने कुछ गड़बड़ की और वह अपने तीखे चंचु–प्रहार से उसे दंड देने दौड़ा। खरगोश के छोटे बच्चों को वह चोंच से उनके कान पकड़कर ऊपर उठा लेता था और जब तक वे आर्तक्रंदन न करने लगते उन्हें अधर में लटकाए रखता। कभी–कभी उसकी पैनी चोंच से खरगोश से बच्चों का कर्णवेध संस्कार हो जाता था, पर वे फिर कभी उसे क्रोधित होने का अवसर न देते थे। दंडविधान के समान ही उन जीव–जंतुओं के प्रति उसका प्रेम भी असाधारण था।

(1) नीलकंठ ने स्वयं को क्या नियुक्त कर लिया था ?

(क) जीव–जंतुओं का सेनापति (ख) संरक्षक

(ग) जीव–जंतुओं का सेनापति और संरक्षक दोनों (घ) इनमें से कोई नहीं

(2) 'नीलकंठ अपने पक्षियों की सेना कहाँ ले जाता था ?

(क) घूमने–फिरने के स्थान पर (ख) दाना देने के स्थान पर

(ग) पानी पीने के स्थान पर (घ) जालीघर में ही

(3) 'चंचु–प्रहार' शब्द है–

(क) तत्सम (ख) तद्भव

(ग) देशज (घ) विदेशी

(4) 'नीलकंठ' खरगोश के बच्चों के कान चोंच से पकड़कर दंडित क्यों करता था ?

(क) जब उसकी बात नहीं मानते थे। (ख) जब इधर–उधर भागते थे।

(ग) जब वे कोई गड़बड़ करते थे। (घ) जब वे आपस में लड़ते थे।

(5) नीलकंठ खरगोश के बच्चों को कब तक दंडित करता रहता था ?

(क) जब तक उसकी बात न मान लें (ख) जब तक उसकी जीत न हो जाती

(ग) जब तक कर्णवेध संस्कार न हो जाए (घ) जब तक वे आर्तक्रंदन न करने लगते

प्र0 8 गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए– **(1X2=2)**

(1) इनमें से कौन–सा वीर प्रथम स्वतंत्रता आंदोलन में शामिल नहीं था ?

(क) नाना साहब (ख) वीर कुँवर सिंह

(ग) सरदार भगत सिंह (घ) रानी लक्ष्मीबाई

(2) धनराज में खेल के लिए क्या आवश्यक गुण था ?

(क) दुबलापन (ख) कम उम्र

(ग) जुझारूपन (घ) बच्चे जैसा चेहरा

प्र0 9 निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए– **(1X5=5)**

बरसे बदरिया सावन की।
सावन की, मन–भावन की।।
सावन में उमग्यो मेरो मनवा, भनक सुनी हरि आवन की।
उमड़–घुमड़ चहुँदिस से आया, दामिन दमकै झर लावन की।।
नन्हीं–नन्हीं बूँदन मेहा बरसे, शीतल पवन सुहावन की।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर! आनंद–मंगल गावन की।।

(1) मीरा ने किस मास की बदरिया के बरसने की बात कही है ?

(क) सावन (ख) अगहन

(ग) आषाढ़ (घ) भाद्रपद

(2) सावन आते ही आसमान में क्या हो जाता है ?

(क) काले बादल छा जाते हैं (ख) सूरज निकल जाता है

(ग) वर्षा होने लगती है (घ) इनमें से कोई नहीं

(3) बादलों में क्या दमकने लगती हैं ?

(क) चाँदनी (ख) बिजली

(ग) आकाशगंगा (घ) इंद्रधनुष

(4) मीरा का मन किस बात को सुनकर उमंग से भर गया ?

(क) बलराम के आने की (ख) कृष्ण के आने की

(ग) राम के आने की (घ) राधा के आने की

(5) धरती पर क्या पड़ रही थी ?

(क) वर्षा की बूँदें (ख) ओस के कण

(ग) बर्फ़ की फुहार (घ) चाँदनी की रेखा

प्र0 10 पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए– **(1X2=2)**

(1) 'रहीम के दोहे' में साँचा मीत किसे कहा गया है ?

(क) विपत्ति की कसौटी पर खरा उतरने वाले को (ख) सच बोलने वाले को

(ग) संपत्ति हड़पने वाले को (घ) संपत्ति आने पर मित्र बनने वाले को

(2) 'एक तिनका' कविता के कवि पर किसने व्यंग्य किया ?

(क) अक्ल ने (ख) सहपाठियों ने

(ग) पड़ोसियों ने (घ) घमंड ने

खण्ड 'ख' (वर्णनात्मक प्रश्न)

प्र0 11 गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– (2X5=10)

(क) आज़मगढ़ की ओर जाने का वीर कुँवर सिंह का क्या उद्देश्य था ?

(ख) ''मेरी माँ ने मुझे अपनी प्रसिद्धि को विनम्रता से संभालने की सीख दी है।'' धनराज पिल्लै की इस बात का क्या अर्थ है ?

(ग) वीर कुँवर सिंह ने अपना बायाँ हाथ गंगा मैया को समर्पित क्यों किया ?

(घ) धनराज को कब महसूस हुआ कि वे एक मशहूर चेहरा बन चुके हैं ?

(ङ) 'सांप्रदायिक सद्भाव में कुँवर सिंह की गहरी आस्था थी।' वीर कुँवर सिंह पाठ के आधार पर कथन की पुष्टि कीजिए।

(च) जालीघर में रहने वाले सभी जीव एक–दूसरे के मित्र बन गए थे, पर कुब्जा के साथ ऐसा संभव क्यों नहीं हो पाया ?

प्र0 12 पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए– (2X4=8)

(क) कवि रहीम मनुष्य को धरती के माध्यम से क्या सीख देना चाहता है ?

(ख) 'एक तिनका' कविता में किस घटना की चर्चा की गई है, जिससे घमंड नहीं करने का संदेश मिलता है ?

(ग) 'भोर और बरखा' कविता के आधार पर ब्रज की भोर का वर्णन कीजिए।

(घ) हमें वृक्ष और सरोवर से क्या शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए ?

(ङ) आँख में तिनका पड़ने के बाद घमंडी की क्या दशा हुई ?

प्र0 13 पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 30–40 शब्दों में लिखिए– (3X2=6)

(क) अभिमन्यु की वीरता का उल्लेख कीजिए।

(ख) द्रोणाचार्य को मारने के लिए पाण्डवों ने क्या योजना बनाई ?

(ग) युधिष्ठिर ने धृतराष्ट्र के लिए संजय को क्या संदेश दिया ?

प्र0 14 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 60 से 80 शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए–

(6X1=6)

(क) **मित्रता**

संकेत बिंदु–

छात्रावस्था में मित्रता,

मित्रता का महत्त्व,

मित्रता के लाभ

(ख) **समय का सदुपयोग**

संकेत बिंदु–

धन से भी अधिक महत्त्वपूर्ण,

महापुरुषों के उदाहरण,

उपसंहार

(ग) **सब दिन होत न एक समान**

संकेत बिंदु–

भूमिका,

परिवर्तनशील प्रकृति,

समय बलवान

प्र0 15 गर्मी की छुट्टियों पर अपने मित्र को अपने गाँव आमंत्रित करते हुए एक पत्र लिखिए। **(5X1=5)**

अथवा

आपसे खिड़की का शीशा टूट गया है। कक्षाध्यापक ने आप पर दो सौ रुपए का ज़ुर्माना कर दिया है। ज़ुर्माना माफ कराने के लिए विद्यालय के प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए।

प्र0 16 परीक्षा की तैयारी को लेकर दो विद्यार्थियों के मध्य हुए बातचीत को संवाद के रूप में लिखिए। **(5X1=5)**

अथवा

आपको विद्यालय की ओर से भ्रमण पर जाना है। अपने पिता जी से अनुमति लेते समय हुए बातचीत को संवाद के रूप में लिखिए।

———00———