No. of Printed Pages/Questions: 15/17

O. P. JINDAL SCHOOL, SAVITRI NAGAR

SAMPLE QUESTION PAPER

Annual Examination - (2022 – 2023)

Class: IX **MM: 80**

Subject: Hindi **Time: 3.15Hrs.**

Name: ________________________ Class / Section: _________ Roll No.:___________

Fifteen Minutes Extra will be for reading the Question Paper.
General Instructions:

सामान्य निर्देश :

(1) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं- खंड 'क' और 'ख'। खंड 'क' में वस्तुपरक/बहुविकल्पीय और खंड 'ख' में वस्तुनिष्ठ/वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।

(2) प्रश्न-पत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(3) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

(4) खंड 'क' में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 49 है। दिए गए दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

(5) खंड 'ख' में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(6) सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खंड 'क' वस्तुपरक प्रश्न(40 अंक)

1.निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- 1X5=5

हम एक ऐसे युग में जी रहे हैं, जहाँ एक तरफ भौतिक समृद्धि अपनी ऊँचाई पर है तो दूसरी तरफ चारित्रिक अपनी अंतहीन इच्छाओं के रेगिस्तान में भटकता रहता है। ऐसे समय में सच्ची सफलता और सुख-शांति की प्यास से व्याकुल व्यक्ति अनेक मानसिक रोगों का शिकार बनता जा रहा है। हममें से कितने लोगों को इस बात का ज्ञान है कि जीवन में सफलता प्राप्त करना और सफल जीवन जीना, यह दोनों दो अलग-अलग बातें हैं।

यह जरूरी नहीं कि जिसने अपने जीवन में साधारण कामनाओं को हासिल कर लिया हो, वह पूर्णत: संतुष्ट और प्रसन्न भी हो। अत: हमें गंभीरतापूर्वक इस बात को समझना चाहिए कि इच्छित फल को प्राप्त कर लेना ही सफलता नहीं है। जब तक हम अपने जीवन में नैतिक व आध्यात्मिक मूल्यों का सिंचन नहीं करेंगे, तब तक यथार्थ सफलता पाना हमारे लिए मुश्किल ही नहीं, अपितु असंभव

कार्य हो जाएगा, क्योंकि बिना मूल्यों के प्राप्त सफलता केवल क्षणभंगुर सुख के समान रहती है। यदि आप असफलता से निराश हो चुके हैं और ऐसा सोच रहे हैं कि सब कुछ यहीं खत्म हो गया तो आपको सफल व्यक्तियों के बारे में पढ़ना चाहिए। निराश और उत्साहहीन करने वाले हर विचार हमें पीछे की ओर धकेलते हैं। निराश हो जाना अथवा हिम्मत हारकर उत्साहहीन होकर बैठ जाना स्वयं के प्रति एक अपराध है। हमें अपने आपमें स्फूर्ति तथा मन में उत्साह भरते हुए स्वयं पर विश्वास करना चाहिए। कुछ निराशावादी लोगों का कहना है कि हम सफल नहीं हो सकते, क्योंकि हमारी तकदीर या परिस्थितियाँ ही ऐसी हैं, परंतु यदि हम अपना ध्येय निश्चित करके उसे अपने मन में बिठा लें तो फिर सफलता स्वयं हमारी ओर चलकर आएगी। सफल होना हर मनुष्य का जन्मसिद्ध अधिकार है, परंतु यदि हम अपनी विफलताओं के बारे में ही सोचते रहेंगे, तो सफलता को कभी हासिल नहीं कर पाएँगे। अत: विफलताओं की चिंता न करे, क्योंकि वे तो हमारे जीवन का सौंदर्य हैं और संघर्ष जीवन का काव्य है। कई बार प्रथम आघात में पत्थर नहीं टूट पाता, उसे तोड़ने के लिए कई आघात करने पड़ते हैं, इसलिए सदैव अपने लक्ष्य को सामने रख आगे बढ़ने की ज़रूरत है। कहा भी गया है कि जीवन में सकारात्मक कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।

(क) विफलताओं की चिंता नहीं करनी चाहिए

1. क्योंकि उनका लगातार चिंतन करने से सफलता कभी हासिल नहीं होगी।

2. क्योंकि विफलताएँ हमारे जीवन का सौंदर्य हैं।

3. क्योंकि विफल होना अपराध है।

4. क्योंकि विफलताएँ पथभ्रष्ट करती हैं।

कथन पढ़कर सही विकल्प का चयन कीजिए

(i) केवल 1 सही है (ii) 1 और 2 सही हैं

(iii) 2 और 3 सही हैं (iv) 3 और 4 सही हैं

(ख) हम कैसे युग में जी रहे हैं?

(i) जहाँ भौतिक सुख-सुविधाओं में वृद्धि होने के साथ-साथ चरित्र का पतन भी होता जा रहा है

(ii) जहाँ हर प्रकार की सुख-सुविधाएँ हैं, तो साथ ही बहुत-सी समस्याएँ भी हैं

(iii) जहाँ मनुष्य प्रतिदिन सफलता के नए-नए प्रतिमान गढ़ता जा रहा है

(iv) जहाँ मनुष्य केवल और केवल पतनोन्मुख होता जा रहा है

(ग) **जीवन में क्या आवश्यक नहीं है?**

(i) सफलताओं को प्राप्त करने के बाद कोई असफल न हुआ हो

(ii) जीवन में हर मुकाम हासिल हो गया हो

(iii) जिसने जीवन में अपनी सामान्य इच्छाओं की पूर्ति कर ली हो, वह संतुष्ट और प्रसन्न भी हो

(iv) जो भौतिक रूप से समृद्ध है, वह आध्यात्मिक रूप से भी समृद्ध हो

(घ) गद्यांश के अनुसार वास्तविक सफलता क्या है?

(i) हर प्रकार की भौतिक व आध्यात्मिक सुख-सुविधाओं को प्राप्त करना

(ii) जीवन में नैतिक व आध्यात्मिक मूल्यों को सिंचित करना

(iii) जीवन में सभी प्रकार की साधारण कामनाओं को हासिल करना

(iv) अपने लक्ष्य को प्राप्त करके उस पर अमल करना

(ङ) **कथन** (A) मनुष्य मानसिक रोगों का शिकार होता जा रहा है।

कारण (R) मनुष्य अपने कार्य से संतुष्ट रहता है।

कूट/विकल्प

(i) कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है

(ii) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं

(iii) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है

(iv) कथन (A) सही है, किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं करता है

2. निम्नलिखित दो पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- **1X5=5**

अपने अस्तित्व को ढूँढ़ती, टटोलती
मैं, निकल गई सफ़र पर अकेले ही
विश्राम का समय मिला
न कभी साँस रोककर भरी
अपने अस्तित्व की मंजिल मुझे
ले जाएगी जाने कहाँ
अपनी अलग से पहचान बनाने चली मैं
एक अनकही दास्तान बनाने चली मैं
मैं उठाती रही स्वर रूढ़ियों के खिलाफ़

मैं देती रही चुनौती अन्याय को
अपनी अस्मिता के लिए स्वर उठाती
ऊँची आवाज़ में बोलना चाहती मैं
जाने क्या फितरत है इस समाज की
जब भी खुद जीना चाहा मर्जी से
आकर रोक लेती हैं बेड़ियाँ उनकी
मैं बेड़ियों को काटती हुई बढ़ी जा रही हूँ आगे और आगे
हाँ सच है ये कि मुझे प्रकाश चाहिए
सब जैसी होकर भी अपनी एक पहचान चाहिए
अपनी पहचान बनाने की तलाश में
आगे बढ़ी जा रही हूँ मैं।

(क) इस कविता के केंद्रीय भाव हेतु दिए गए कथनों को पढ़कर सबसे सही विकल्प चुनिए

1. नारी के द्वारा अपने अस्तित्व के निर्माण की बात की गई है।
2. सामाजिक रूढ़ियों को चुनौती देने की बात की गई है।
3. अन्याय को चुनौती देने की बात की गई है।
4. सामाजिक प्रतिबंधों को स्वीकार करने की बात की गई है।

कूट/विकल्प

(i) 1 और 2 सही हैं

(ii) 1,2 और 3 सही हैं

(iii) केवल 1 सही है

(iv) 3 और 4 सही हैं

(ख) 'अपनी अस्मिता के लिए स्वर उठाती' का अर्थ है

(i) आधुनिक नारी अपने अस्तित्व के लिए आवाज़ उठा रही है

(ii) आधुनिक नारी समाज में अपना एक अलग ही अस्तित्व बना चुकी है

(iii) आज की नारी परंपरावादी व रूढ़िवादी है

(iv) आज की नारी अपने सम्मान के लिए संघर्षरत् नहीं है

(ग) 'आकर रोक लेती हैं बेड़ियाँ उनकी' पंक्ति में कैसी बेड़ियों की बात की गई है?

(i) पारिवारिक बंधन रूपी

(ii) राजनीतिक बंधन रूपी

(iii) आर्थिक विवशता रूपी

(iv) सामाजिक प्रतिबंध रूपी

(घ) काव्यांश के आधार पर बताइए कि 'अपने अस्तित्व की पहचान' कैसे बन सकती है?

(i) बेड़ियों को काटकर
(ii) आवाज़ उठाकर
(iii) आत्मविश्वास के साथ स्वयं को प्रमाणित करने से
(iv) इनमें से कोई नहीं

(ङ) कथन (A) समाज की फितरत है कि वह आगे बढ़ते लोगों को जबरदस्ती रोक देता है।

कारण (R) समाज के सामने नारी स्वयं को प्रमाणित करना चाहती है।

कूट/विकल्प

(i) कथन (A) गलत है, किंतु कारण (R) सही है

(ii) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं

(iii) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है

(iv) कथन (A) सही है, किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं करता है

अथवा

टकराएगा नहीं आज उद्धत लहरों से,
कौन ज्वार फिर तुझे पार तक पहुँचाएगा?
अब तक धरती अचल रही पैरों के नीचे,
फूलों को दे ओट सुरभि के घेरे खींचे,
पर पहुँचेगा पथी दूसरे तट पर उस दिन,
जब चरणों के नीचे सागर लहराएगा ।
गर्त शिखर बन, उठे लिए भँवरों का मेला,
हुए पिघल ज्योतिष्क तिमिर की निश्चल बेला,
तू मोती के द्वीप स्वप्न में रहा खोजता,
तब तो बहता समय शिला-सा जम जाएगा,
धूल पोंछ काँटे मत गिन छाले मत सहला,
मत ठंडे संकल्प आँसुओं से तू बहला,
तुझसे हो यदि अग्नि-स्नात यह प्रलय महोत्सव
तभी मरण का स्वस्ति-गान जीवन गाएगा

टकराएगा नहीं आज उन्मद लहरों से

कौन ज्वार फिर तुझे दिवस तक पहुँचाएगा?

(क) मनुष्य तब तक अपने लक्ष्यों की प्राप्ति नहीं कर सकता जब तक

कथन पढ़कर सही विकल्प का चयन कीजिए

i वह संघर्षों से बचने का प्रयास करेगा ।

ii प्रतिकूल परिस्थितियों से घबराता रहेगा।

iii जागृत व उत्साहित करने हेतु प्रेरणा लेता रहेगा।

iv परिश्रम करने से नहीं घबराएगा।

कूट/विकल्प

(i) केवल ii सही है (ii) ii और iv सही है

(iii) i और ii सही है (iv) iii और iv सही है

(ख) "तू मोती के द्वीप स्वप्न में रहा खोजता" प्रस्तुत पंक्ति का क्या भाव है?

(i) मोतियों के समान आँसुओं को स्वप्न में आने वाले सुंदर द्वीपों पर नष्ट नहीं करना चाहिए।

(ii) मोती के द्वीप खोजने के लिए सागर में दूर-दूर जाकर कष्टदायी विचरण करना होगा

(iii) जीवन संसाधनों के लिए यथार्थ में रहकर प्रयत्न करना होगा

(iv) यदि ऐसा होगा तो जीवन शिला-सा जम जाएगा

(ग) प्रस्तुत पद्यांश के अनुसार , 'फूलों की ओट व सुरभि के घेरे' व्यक्ति के जीवन में क्या कार्य कर सकते हैं?

(i) वे व्यक्ति के जीवन को अपनी सुगंध से शांति व एकाग्र कर सकते हैं

(ii) वे अपने औषधीय गुणों से व्यक्ति का जीवन व्याधिमुक्त कर सकते हैं

(iii) वे उसे लक्ष्य प्राप्ति के मार्ग से विचलित कर सकते हैं

(iv) फूल उर्वरता व समृद्धि का प्रतीक हैं,इसलिए वे जीवन में ईश्वर के प्रति निकटता लाने में सहायक हो सकते हैं।

(घ) 'तुझसे हो यदि अग्नि-स्नात' प्रस्तुत पंक्ति का अर्थ है

(i) यदि तुम जीवन की कष्टतम परिस्थिति झेल लोगे, तो जीवन तुम्हारे बलिदान की प्रशंसा करेगा

(ii) यदि तुम आग के दरिया में डूबकर जाने को तैयार हो,तो जीवन-मरण के बंधन से मुक्त हो सकोगे

(iii) जीवन प्रलय के महोत्सव में आग लगाने वाला ही सफलतम कहलाएगा

(iv) यदि तुम जीवन में बलिदान करोगे, तो जग सदा तुम्हारे जीवन की सराहना करेगा

(ङ) कथन (A) व्यक्ति को प्रत्येक परिस्थिति में परिणाम की चिंता न करते हुए कार्य करना चाहिए। कारण (R) व्यक्ति सकारात्मक परिणाम प्राप्त कर सकता है।

कूट/विकल्प

(i) कथन (A) गलत है,किंतु कारण (R) सही है

(ii) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं

(iii) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है

(iv) कथन (A) सही है, किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है

3. निर्देशानुसार 'उपसर्ग और प्रत्यय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1X4=4

(क) 'बे' उपसर्ग से बना शब्द है

(i) बाअदब (ii) बिलावज़ह

(iii) बेवज़ह (iv) बदसूरत

(ख) दार्शनिक में प्रत्यय है

(i) अक (ii) इक

(iii) निक (iv) ईक

(ग) 'अप्रत्याशित' में उपसर्ग और प्रत्यय है

(i) अ+प्रति+आशा+इत (ii) अपर+या+आशा+इत

(iii) अ+प्रति+आशा+ईत (iv) अ+प्रति+आश+इत

(घ) 'पंडित' में कौन-सा प्रत्यय लागाकर उसका स्त्रीलिंग शब्द बनेगा?

(i) नी (ii) आइन

(iii) इन (iv) न

(ङ) 'दुर्दिन' में उपसर्ग है

(i) दु (ii) दुर

(iii) दुर् (iv) दूर

4.निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1X4=4

(क) 'ध्यानमग्न' का समास विग्रह है

(i) ध्यान के लिए मग्न (ii) ध्यान में मग्न

(iii) ध्यान और मग्न (iv) ध्यान+मग्न

(ख) 'नीलकंठ' में कौन-सा समास है?

(i) द्विगु (ii) बहुव्रीहि

(iii) तत्पुरूष (iv) द्वंद्व

(ग) अव्ययीभाव का उदाहरण है

(i) यथासंभव (ii) लंबोदर

(iii) घर-बाहर (iv) शताब्दी

(घ) 'दशानन' में कौन-सा समास है?

(i) तत्पुरूष समास (ii) अव्ययीभाव समास

(iii) द्विगु समास (iv) द्वंद्व समास

(ङ) निम्न में से किस समास में दोनों पद प्रधान न होकर अन्य तीसरा पद प्रधान होता है?

(i) अव्ययीभाव समास (ii) बहुव्रीहि समास

(iii) तत्पुरूष समास (iv) कर्मधारय समास

5.निर्देशानुसार 'अर्थ के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए 1X4=4

(क) 'शायद उन्हें मेरी बात बुरी लग गई होगी' वाक्य में अर्थ की दृष्टि से कौन-सा भेद है?

(i) निषेधवाचक वाक्य (ii) आज्ञावाचक वाक्य

(iii) संदेहवाचक वाक्य (iv) निषेधवाचक वाक्य

(ख) निम्नलिखित वाक्यों में संकेतवाचक वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए सही विकल्प को चुनिए

1.फूलों को समय पर पानी मिलेगा, तो अधिक समय तक फूल खिले रहेंगे

2.अगर फूलों को समय पर पानी दिया जाएगा तो फूल अधिक समय तक खिले रहेंगे

3.समय पर फूलों को पानी दिए जाने पर वे अधिक समय तक खिले रहेंगे

4.जब समय पर फूलों को पानी देंगे तब अधिक समय तक फूल खिले रहेंगे

कूट/विकल्प

(I) केवल 1 और 3 सही है

(ii) 2 और 4 सही है

(iii) 2 और और 3 सही है

(iv) 1,2 और 4 सही है

(ग) सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए

सूची I	**सूची II**
A. क्या आपने मेरी कॉपी लौटा दी?	1. इच्छावाचक वाक्य
B. ईश्वर करे आप जल्दी स्वस्थ हो जाएँ।	2. आज्ञावाचक वाक्य
C. तुम पढ़ने बैठ जाओ।	3. प्रश्नवाचक वाक्य

कूट/विकल्प

	A	B	C
(i)	3	2	1
(ii)	3	1	2
(iii)	1	2	3
(iv)	2	1	3

(घ) इनमें विस्मयवाचक वाक्य का उदाहरण है

(i) बादल घिरने पर वर्षा होने लगी।

(ii) बहुत सुंदर दृश्य है।

(iii) अहा ! कैसा मनोरम दृश्य है।

(iv) मुझे बाहर घूमने नहीं जाना है।

(ङ) 'सैनिकों को आगे बढ़ना चाहिए' इस वाक्य को आज्ञावाचक वाक्य में बदलकर लिखिए।

(i) सैनिक को आगे नहीं बढ़ना चाहिए

(ii) क्या सैनिक को आगे बढ़ना चाहिए

(iii) शायद सैनिक को आगे बढ़ना चाहिए

(iv) सैनिकों, आगे बढ़ो

6.निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 1X4=4

(क) 'या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी' में कौन-सा अलंकार है

(i) रूपक अलंकार (ii) उत्प्रेक्षा अलंकार

(iii) यमक अलंकार (iv) श्लेष अलंकार

(ख) 'नेत्र मानो नीलोत्पल,
तो क्या राम नैन ही चढ़ाएँगे? इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है

(i) श्लेष (ii) उत्प्रेक्षा

(iii) अतिशयोक्ति अलंकार (iv) मानवीकरण

(ग) सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए

सूची I	**सूची II**
A.काली घटा का घमंड घटा	1.अनुप्रास अलंकार
B.रघुपति राघव राजा राम	2.उपमा अलंकार
C.नील गगन-सा शांत हृदय सो रहा	3.यमक अलंकार

कूट/विकल्प

	A	B	C		A	B	C
(i)	3	2	1	(ii)	3	1	2
(iii)	1	2	3	(iv)	2	1	3

(घ) 'पेड़ झुक झाँकने लगे गरदन उचकाए'-काव्य पंक्ति में अलंकार है-

(i) श्लेष अलंकार (ii) मानवीकरण अलंकार

(iii) अतिशयोक्ति अलंकार (iv) उत्प्रेक्षा अलंकार

(ङ) अतिशयोक्ति अलंकार का उदाहरण है-

(i) मंगन को देखि पट देत बार-बार है (ii) फूल हँसे कलियाँ मुसकाई

(iii) क्रोध से बोले यूँ शेष अवतारी। फूँक से ही उड़ा दूँगा ये लंका तुम्हारी॥

(iv) कार्तिक की एक हँसमुख सुबह,नदी तट से लौटती गंगा नहाकर

खंड 'क' वर्णानात्मक प्रश्न(40 अंक)

7.निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- **1X5=5**

टोपी आठ आने में मिल जाती है और जूते उस ज़माने में भी पाँच रुपये से कम में क्या मिलते होंगे। जूता हमेशा टोपी से भी कीमती रहा है। अब तो जूते की कीमत और बढ गई है और एक जूते पर पचीसों टोपियाँ न्योछावर होती है। तुम भी जूते और टोपी के आनुपातिक मूल्य के मारे हुए थे। यह विडंबना मुझे इतनी तीव्रता से कभी नहीं चुभी, जितनी आज चुभ रही है, जब मैं तुम्हारा फटा हुआ जूता देख रहा हूँ। तुम महान् कथाकार, उपन्यास-सम्राट, युग-प्रवर्तक, जाने क्या-क्या कहलाते थे, मगर फोटो में भी तुम्हारा जूता फटा हुआ है।

(क) गद्यांश के आधार पर बताइए कि जूता सदैव टोपी से कीमती क्यों होता है?

(i) क्योंकि उसे बनाने में ज्यादा परिश्रम लगता है।

(ii) क्योंकि उसे बनाने में टोपी की तुलना में अधिक समय लगता है।

(iii) क्योंकि टोपी सम्मान और जूता ताकत का प्रतीक है।

(iv) क्योंकि टोपी को बनाने में अधिक मज़दूर लगते हैं।

(ख) गद्यांश में महान कथाकार, उपन्यास-सम्राट, युग-प्रवर्तक किसे कहा गया है?

(ii) लेखक को (ii) लेखक के मित्र को

(iii) प्रेमचंद को (iv) प्रेमचंद की पत्नी को

(ग) लेखक को प्रेमचंद की फोटो देखकर कौन-सी बात चुभ रही है?

(i) प्रेमचंद की खराब आर्थिक स्थिति की बात (ii) प्रेमचंद के फटे जूते की बात

(iii) प्रेमचंद का फोटो खिंचवाना (iv) कोट माँगकर फोटो खिंचवाना

(घ)'प्रेमचंद न जाने क्या-क्या कहलाते थे, मगर फोटो में भी तुम्हारा जूता फटा हुआ है।' इस कथन से लेखक क्या स्पष्ट करना चाहता है?

(i) प्रेमचंद का स्वभाव अन्य लोगों से भिन्न हैं

(ii) प्रेमचंद के जीवन की यथार्थ स्थिति उनकी लोकप्रियता व व्यक्तित्व से भिन्न है।

(iii) प्रेमचंद निर्धन हैं।

(iv) प्रेमचंद को फोटो खिंचवाने में दिलचस्पी नहीं है।

(ङ) लेखक के अनुसार एक जूते पर कितनी टोपियाँ न्योछावर होती है?

(i) पच्चीस टोपियाँ (ii) तीस टोपियाँ

(iii) छब्बीस टोपियाँ (iv) पचास टोपियाँ

8.गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- 1X2=2

(क) 'साँवले सपनों की याद के' पाठ के आधार पर बताइए कि सालिम अली प्रधानमंत्री से क्यों मिले थे?

(i) पर्यावरण की सुरक्षा के लिए (ii) देश में विकास करवाने के लिए

(iii) अपने देश की रक्षा करने के लिए (iv) केवल पक्षियों की रक्षा के लिए

(ख) महादेवी वर्मा जी ने अपने विद्यार्थी जीवन में ही कविता लिखना शुरू कर दिया था। वे अपनी आरंभिक कविता किस पत्रिका में प्रकाशित करने के लिए भेजती थीं?

(i) सरस्वती पत्रिका में (ii) स्त्री दर्पण पत्रिका में

(iii) महिला-दर्पण पत्रिका में (iv) समाज-दर्पण पत्रिका में

9.निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- 1X5=5

क्या अंतरिक्ष में गिर गई है सारी गेंदे

क्या दीमकों ने खा लिया है

सारी रंग-बिरंगी किताबों को

क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने

क्या किसी भूकंप में ढह गई हैं

सारे मदरसों की इमारतें

क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आँगन

खत्म हो गए हैं एकाएक

(क) अपने भरण-पोषण के लिए काम करना, तो अच्छी बात है परंतु बच्चों का काम पर जाना कवि को चिंता का विषय क्यों लग रहा है?

(i) क्योंकि कम उम्र में ही उनका बचपन छिन गया है

(ii) वे जिम्मेदारियों के बोझ से दब गए हैं

(iii) वे बीमार होते जा रहे हैं

(iv) देश में गरीबी फैलती जा रही है

(ख) मदरसों की इमारत के ढहने से कवि का क्या तात्पर्य है?

(i) मदरसों की इमारतें टूट गई हैं (ii) मदरसें ध्वस्त हो गए हैं

(iii) विद्यालय नष्ट हो गए हैं (iv) मदरसों को तोड दिया गया है

(ग) 'क्या अंतरिक्ष में गिर गई हैं सारी गेंदे' पंक्ति के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?

(i) सभी गेंद खराब हो गई हैं

(ii) बच्चों की सुख-सुविधाएँ नष्ट हो गई हैं

(iii) बच्चों को पढ़ने के लिए विद्यालय नहीं जाने दिया जाता

(iv) गेंद का मूल्य बढ़ गया था

(घ) बच्चों को किस प्रकार की सुख-सुविधाएँ प्रदान की जानी चाहिए?

(i) उचित शिक्षा की (ii) मनोरंजन की

(iii) खेलने-कूदने की (iv) ये सभी

(ङ) काव्यांश में कवि ने किस समस्या पर ध्यान केंद्रित किया है?

(i) बाल विवाह की समस्या पर (ii) बाल मजदूरी की समस्या पर

(iii) बच्चों की शैतानी की समस्या पर (iv) उपरोक्त सभी

10.पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए- 1X2=2

(क) 'क्षमा करो गाँठ खुल गई अब भरम की' इस पंक्ति में प्रियतमा के मन में किस प्रकार का संदेह उत्पन्न हो गया था?

(i) प्रेमी के न आने के संदेह से (ii) प्रेमी के नाराज़ होने से

(iii) प्रेमी द्वारा भुलाए जाने के संदेह से (iv) उपरोक्त में से कोई नहीं

(ख) 'कोल्हू का चर्रक चूँ?----जीवन की तान' से कवि का आशय है

(i) जेल में कवि से कोल्हू चलवाते हैं

(ii) कोल्हू के चर्रक चूँ आवाज़ उसके जीवन का संगत बन गई है

(iii) कोल्हू चलाने से चर्रक चूँ की आवाज़ आती है

(iv) कोल्हू चलाना अत्यंत कठिन है

'खंड ब' वर्णनात्मक प्रश्न(40 अंक)

पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पाठ्य पुस्तक

11.गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए
2X3=6

(क) महादेवी वर्मा ने परिवार में दो सौ वर्षों तक लड़की न होने का क्या कारण बताया?

(ख) आज की संस्कृति को लेखक ने क्या नाम दिया है? उसमें विज्ञापनों की क्या भूमिका है?

(ग) सुमति के गुस्सा होने का क्या कारण था?

(घ) जाबिर हुसैन ने ऐसा क्यों लिखा होगा कि "सालिम अली प्रकृति की दुनिया में एक टापू बनने की बजाय अथाह सागर बनकर उभरे थे"?

12.पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए-
2X3=6

(क) वाख के अनुसार, मनुष्य समभावी कब बनेगा?

(ख) ब्रजभूमि के प्रति कवि का प्रेम किन-किन रूपों में अभिव्यक्त हुआ है?

(ग) कवि सुमित्रानंदन पंत ने मटर की फली को मखमली पेटियाँ क्यों कहा है? इन पेटियों में क्या छिपा हुआ है?

(घ) साखियों के आधार पर कबीर की विचारधारा की चार विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

13.पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधार निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए- 4X2=8

(क) अपनी बेटी का रिश्ता तय करने के लिए रामस्वरूप उमा से जिस प्रकार के व्यवहार की अपेक्षा कर रहे हैं, वह उचित क्यों नहीं है?

(ख) लेखिका ने अपनी नानी को कभी देखा भी नहीं, फिर भी उनके व्यक्तित्व से वह क्यों प्रभावित थी?

(ग) नौजवान के पानी में उतरते ही कुत्ता भी पानी में कूद गया। दोनों ने किन भावनाओं के वशीभूत होकर ऐसा किया?

14.निम्नलिखित तीन विषयों में से में से एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए **6X1=6**

(क) भारत में बाल मज़दूरी की समस्या

संकेत बिंदु

*भूमिका	*बाल मज़दूरी का अर्थ
*बाल मज़दूरी के कारण	*बाल मज़दूरी को दूर करने के उपाय

(ख) विज्ञापन की बढ़ती हुई लोकप्रियता

संकेत बिंदु

*भूमिका विज्ञापन की आवश्यकता | *विज्ञापन की आवश्यकता

*विज्ञापनों से होने वाले लाभ | *विज्ञापनों से होने वाली हानियाँ

(ग) पुस्तकें पढ़ने की आदत

संकेत बिंदु

*भूमिका | *पढ़ने की घटती प्रवृत्ति

*कारण और हानि | *पढ़ने की आदत से लाभ

15.आप निकिता अग्रवाल हैं। आपके क्षेत्र के स्वास्थ्य विभाग में लापरवाह व्यवहार के कारण बर्ड फ्लू फैलने पर उसकी रोकथाम के लिए स्वास्थ्य विभाग का ध्यान आकर्षित करने के लिए किसी प्रतिष्ठित समाचार-पत्र के संपादक को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। **5X1=5**

अथवा

आप राहुल गर्ग हैं। आप छात्रावास में रहते हैं। आपको पिताजी से पता चला कि आपका छोटा भाई धूम्रपान करता है इस व्यसन के दोषों का उल्लेख करते हुए तथा उसे इससे मुक्त होने की सलाह देते हुए लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

16.नीचे दिए गए प्रस्थान बिंदुओं के आधार पर शीर्षक सहित लघु कथा लिखिए-'

प्रस्थान बिंदु

नन्हा विहान अपनी माँ का दुलारा था । उसकी माँ उसे मिट्टी में खेलने से रोकती थी, परंतु विहान के दादा जी कहते थे कि मिट्टी का भी उस पर बराबर हक है। भारतीय सेना में मेजर रह चुके विहान के दादा जी मिट्टी का मोल भली-भाँति जानते थे। आज विहान भारतीय वायु सेना में चयनित हो गया है। प्रशिक्षण के लिए जाते समय विहान अपने देश की मिट्टी को अपने माथे से लगाता है, तो उसके दादा जी को अपने दिए गए संस्कारों पर गर्व होता है। **5X1=5**

अथवा

आप नेहा हैं। आपका बैंक ऑफ बड़ौदा में खाता है। उसमें आपने एटीएम कार्ड के लिए आवेदन किया था,जो एक माह के बाद भी आपको प्राप्त नहीं हुआ। अत: महाप्रबंधक महोदय को शिकायत करते हुए लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए।

17. पर्यावरण-संरक्षण के संबंध में दो मित्रों के बीच संवाद लिखिए। **4X1=4**

अथवा

विद्यालय में चित्रकला प्रदर्शनी में आने के लिए विद्यार्थियों को सूचना लिखिए।